Fragen zu *Goodbye, Lenin!*

- Was haben Sie bislang von der DDR gehört? Was war das für ein Land? Welche Ideologie war vorherrschend? Auf welchen Werten basierte sie? Wie stellen Sie sich den damaligen Alltag vor?

- Was hat im Film mehr Gewicht, die private Welt der Kerners oder die Lebenswelt in Berlin, der Hauptstadt der DDR? Wie durchdringen sich die beiden Bereiche? Wie werden die gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse in der ehemaligen DDR gezeigt?

- Mit welcher Stimmung betrachtet Alex seine Vergangenheit? Welche Rolle spielt dabei der Vater, welche Sigmund Jähn? Welche symbolische Bedeutung hat die Raumfahrt für Alex?

- Welche Rolle spielt die Mutter in Alex' Leben? Wie wird sie dargestellt? Ist Ihnen die Frau sympathisch? Welche Funktion hat sie im Film?

Der 40. Jahrestag der DDR im Film

- Welches Ereignis wird in dem Film am 7. Oktober 1989 gefeiert? Welche politischen Ereignisse fanden an diesem Tag gleichzeitig statt? Welche Positionen werden gezeigt?

- Wie bereiten sich die Kerners auf diesen Feiertag vor? Welchen Eindruck vermittelt die Mutter? Welche Haltung nehmen ihre Kinder an?

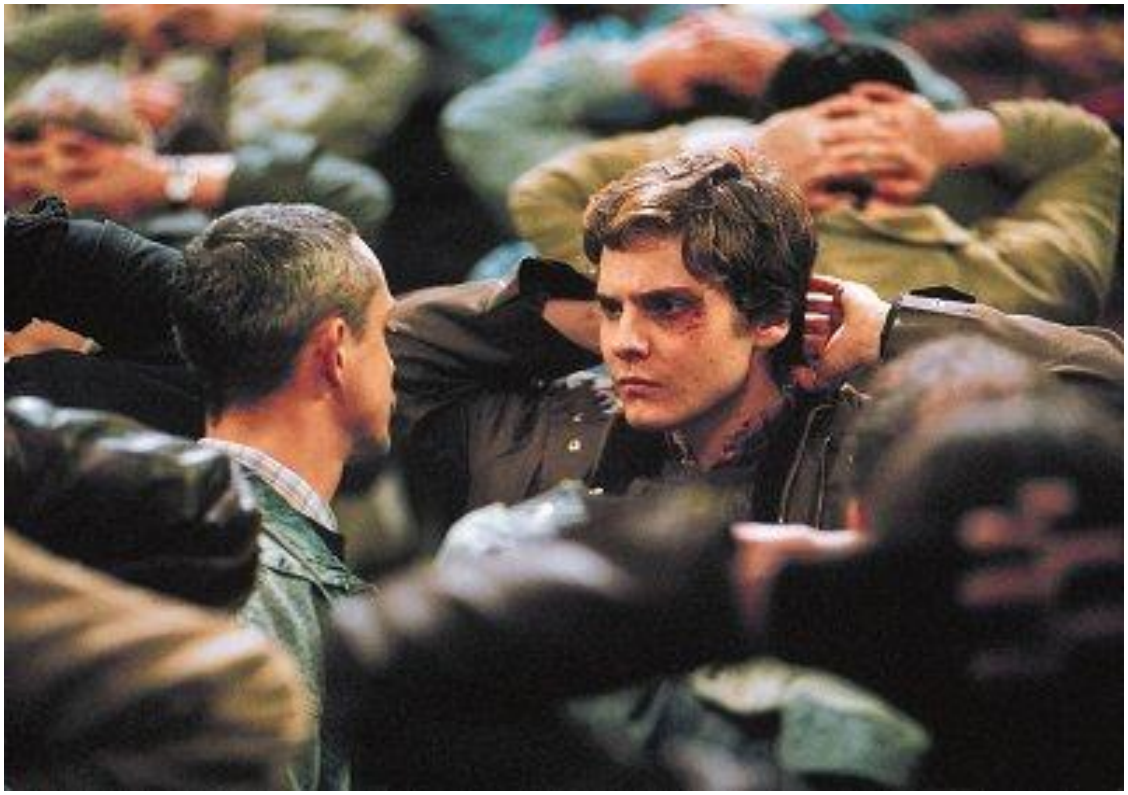
Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk

- Beschreiben Sie das Bild. Wie sieht Alex aus? Was fühlt er? Was bedeutet die Aufschrift auf dem Plakat?

- Wie wirkt das Verhalten von Alex auf der Demonstration? Wie wichtig ist ihm das Ganze?

- Beschreiben Sie das Bild. Welche Empfindungen haben Sie bei Alex' Verhaftung? Welche Bedeutung hat diese Szene für die Dramaturgie des Films?

Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk



Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung

- Was wissen Sie über den Mauerfall 1989 und die deutschen Wiedervereinigung?
- Wie zeigt der Film die Zeit des Umbruchs? Bewertet er die Ereignisse?
- Wie werden die Westdeutschen im Film gezeigt?
- Wie erlebt Alex die Wiedervereinigung? Was ändert sich in seinem privaten Umfeld, welche Veränderungen nimmt er wahr?
- Beschreiben Sie das Bild. Wie sieht Alex aus? Was fühlt er?

Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk

- Welche Bedeutung hat das Koma der Mutter für die Familie? Hat es auch symbolische Bedeutung?
- Das Ende der DDR löst Identitätskonflikte aus. Wie gehen die einzelnen Altersgruppen und Personen damit um? Inwiefern verändern sie sich? Wer ist Ihnen sympathisch?
- Beschreiben Sie das Bild. Was fühlt Herr Ganske aus? Herr Ganske sagt: „ So weit haben die uns schon, dass wir im Müll rumfischen müssen! … Die haben uns verraten und verkauft. Und dafür haben wir …“ Wie ist diese Reaktion zu verstehen?

Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk

- Was passiert mit der DDR-Alltagskultur? Welche Dinge verschwinden zunächst und warum ist das so?

Die Zeit nach Mutters Koma

- Wie reagiert die Familie auf die Rückkehr der Mutter ins Leben?
- Verändert sich Alex nach Mutters Erwachen? Beschreiben Sie sein Verhalten. Finden Sie es glaubwürdig? Würden Sie ähnlich handeln?
- Wie würden Sie die Position der Schwester charakterisieren? Können Sie sich in Ariane hineinversetzen?
- Welche Funktion hat die Wohnung der Kerners für die Familie und die Nachbarn? Beschreiben Sie Stil und Charakter der Wohnung. Wie und warum verändert sie sich im Laufe des Films?

Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk

- Wie bezieht dich der Film auf das Ostalgie-Phänomen?
- Charakterisieren Sie die Mutter. Welche Veränderungen gehen in ihr vor? Wie nimmt sie ihre Realität war?
- Beschreiben Sie das Bild. Was sieht Christiane? Was fühlt sie? Wie erlebt sie bei ihrem kurzen „Spaziergang“ die ungefilterte Wirklichkeit? Wie korrespondieren die filmischen Mittel mit den Ereignissen?

- Welche Bedeutung hat das Geständnis der Mutter gegen Filmende für ihre Familie? Wären Sie eines ihrer Kinder, wie würden Sie sich in diesem Moment fühlen? Inwiefern relativiert das Geheimnis der Mutter Alex’ vorhergehende Aktionen?

Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk

Glaubwürdigkeit der Medien und vermitteltes Geschichtsbild

- Wie geht der Film mit historischen Daten und Ereignissen um? Lässt sich Geschichte fälschen?

- Gab es Unterschiede zwischen Ost- und West-Nachrichten? Welche?

- Beschreiben Sie das Bild. Wie erklärt Denis, dass die Karl-Marx-Allee in Ost-Berlin voll mit West-Autos ist? Suchen Sie Informationen über die *Aktuelle Kamera*.

- Ist Alex' Geschichtsfälschung nur für seine Mutter gedacht? Entdeckt er dabei auch für sich neue Wahrheiten? Wie beurteilen Sie seine politischen und gesellschaftlichen Visionen? Finden Sie seine Erklärungen sehr abwegig? Wie bewerten Sie seine letzte Nachrichtensendung?

Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk

- Wie schätzen Sie den Wahrheitsgehalt von Nachrichtensendungen ein? Welchen Medien vertrauen Sie und warum?

Schlussbetrachtung

- Was will der Film mit seinem Ende sagen? Setzt sich der Film mutig mit der jüngsten deutsch-deutschem Geschichte auseinander? Zeigt er das Zusammenwachsen der Gesellschaft oder eher die Konflikte?

- Wie vollzieht sich die Gratwanderung des Films zwischen Komödie und Tragödie? Hat Sie der Film emotional berührt?

Materials used:

Moles Knaupp, C. (2003) *Good Bye Lenin! Filmheft*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.

Lafargue, D. (n.d.) Goodbye, Lenin! Didaktisierung. [Online]. Available at:http://webetab.ac-bordeaux.fr/Pedagogie/Langues/Allemand/document/lenin.htm [Accessed 25 May 2013)

Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk

Copyright: Verena von Eicken for the German Film Learning Initiative
Available at: www.germanfilm.co.uk